

SORPRÉNDETE

El pensador ecologista estadounidense Paul Shepard (1925-1996) argumenta, a lo largo de su obra, que la humanidad es una consciencia moldeada por su historia evolutiva y también por el medio ambiente en el que ha transcurrido su existencia como especie biológica. Además, postula que otras especies han estado completamente integradas a dicha evolución y que existen en el centro mismo de nuestra imaginación, lo cual nos obliga a pensar en los animales no humanos justo en nuestra evolución.

Al observar las representaciones de animales en el arte rupestre paleolítico, posiblemente ligadas a cultos chamánicos, resulta obvia la posición central de los animales en la mente de esos artistas del pasado remoto. Quizás eso también explique el porqué de la elección del escritor francés del siglo XVII Jean de La Fontaine, inspirado por el fabulista de la Grecia Antigua Esopo, de servirse de los animales en sus fábulas alegóricas. Los animales antropomorfos, personajes de muchas de las fábulas, intervienen en escenas que terminan con una moraleja, esto es, una enseñanza que se deduce del desenvolvimiento de la fábula y que lleva a quien la recibe a distinguir entre el bien y el mal.

En el México antiguo, los animales tuvieron una gran importancia en la imaginación de los pueblos mesoamericanos, lo que se manifiesta de manera notable en los escritos legados por los antiguos mayas, quienes reverenciaban el mundo animal y percibieron a sus criaturas como seres sensibles cercanos a las fuerzas espirituales de las cuales dependía la existencia humana. Una de estas criaturas fue el coatí de nariz blanca (*Nasua narica*), animal al que los mayas yucatecos llaman *chi ik*.

El coatí fue omnipresente en el mundo maya antes y después de la conquista española. El misionero e inquisidor español Diego de Landa, célebre por sus actos de destrucción de la cultura maya, en su libro de 1556, *Relación de las cosas de Yucatán*, escribió: «Hay un animal que llaman *Chu* a maravilla de travieso, tan grande como un perrillo, de hocico como lechón. Críanlo las indias, y no les dejan cosa que no les hozen y trastornen, y es cosa increíble que son a maravilla amigos



No hay mucho
tributo,
dijo el coatí



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



conahcyt.mx



de burla con las indias, y las espulgan y se llegan siempre a ellas, y no pueden ver al hombre más que a la muerte. Hay muchos de éstos y andan siempre a manadas en hila, uno tras otro...».

En textos jeroglíficos mayas del período clásico, usualmente hallados en vasijas, se ha identificado la presencia del coati en escenas en las que aparece siendo recibido por divinidades a las cuales les notifica que no hay mucho tributo (*mih on patan, yaljiy Tz'utz'ih*). En dichas escenas, el coati porta una suerte de bufanda cuyos motivos decorativos están asociados al sacrificio. Algunos estudiosos conjeturan que en esa representación el coati lleva las malas noticias y así evita que quien las envía se confronte con las divinidades.

En el pasado reciente era común hallar coatíes en las zonas arqueológicas del mundo maya, aunque la acelerada urbanización los ha ido alejando. De alguna triste manera es como si el «dios Progreso» pidiera su sacrificio.

Sin duda, el progreso deja de ser virtuoso cuando se hace a costa del sacrificio del mundo natural. Ojalá seamos capaces de recuperar esa percepción de los pueblos originarios que no se concibieron como seres separados de la naturaleza.

Referencias

- Freidel, D., Schele, L. y Parker, J. (2001). *El cosmos maya. Tres mil años por la senda de los chamanes*. Fondo de Cultura Económica.
- La Fontaine, J. (2007) *Fábulas de La Fontaine* (ilustrado por Gustave Doré). Grupo Editorial Tomo.
- Lewis-Williams, D. (2002). *The Mind in the Cave: Consciousness and the Origins of Art*. Thames & Hudson.
- Shepard, P. (1998). *Thinking animals: animals and the development of human intelligence*. University of Georgia Press.
- Stone, A. y Zender, M. (2011). *Reading Maya Arte: A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya*. Thames & Hudson.