



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**SALUD**  
SECRETARÍA DE SALUD



**CONAHCYT**  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

**KALAN** CENTRO NACIONAL DE  
CULTURAS DE SALUD  
Y BIENESTAR

Comunicado 579/2024

Ciudad de México, 30 de septiembre de 2024.

## **Autoridades federales inauguran “Kalan”, Centro Nacional de Culturas de Salud y Bienestar, para disfrute del pueblo de México**

- Conahcyt lideró la transformación de la antigua sede de Salubridad en un recinto público abierto para la promoción integral de la salud único en el mundo
- En coordinación con Secretaría de Salud, recupera obra arquitectónica de Carlos Obregón Santacilia, que durante el neoliberalismo fue abandonada y dañada
- Trabajos de liberación, restauración, conservación, recuperación y rescate comenzaron el 2 de octubre de 2023; inversión federal de 330.8 mdp
- Aloja Sacbé, espacio con ocho salas de exposición permanente, tres observatorios, un colisionador de ideas y un jardín etnobiológico

En concordancia con la visión del humanismo mexicano, que marca la historia nacional bajo el mandato del presidente Andrés Manuel López Obrador, autoridades inauguraron el Centro Nacional de Culturas de Salud y Bienestar “Kalan”, espacio único en el mundo que suma la riqueza cultural de los pueblos originarios, las ciencias y tecnologías biomédicas de vanguardia soberana para el bienestar colectivo de la nación.

El acto estuvo encabezado por el secretario de Salud, Jorge Alcocer Varela; la directora general del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), María Elena Álvarez-Buylla Roces; la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero; el próximo secretario de Salud, David Kershenobich Stalnikowitz, y el ensayista y periodista, Pedro Miguel Arce.

“Kalan”, que en lengua maya peninsular significa “cuidar”, se encuentra ubicado en [Lieja 7, Col. Juárez, Ciudad de México](#), en las antiguas oficinas del Departamento de Salubridad e Higiene de la Secretaría de Salud, que corresponden a un edificio emblemático art decó que fue dedicado al servicio público después de la Revolución mexicana.

Este edificio histórico, diseñado por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia, fue sujeto a múltiples intervenciones de violencia estética por parte de los gobiernos neoliberales que sobrepusieron estructuras y dañaron la riqueza de murales de Diego Rivera, las esculturas de Manuel Centurión y las majestuosas vidriería y orfebrería de





**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**SALUD**  
SECRETARÍA DE SALUD



**CONAHCYT**  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

**KALAN** CENTRO NACIONAL DE  
CULTURAS DE SALUD  
Y BIENESTAR

William Spralting que, en conjunto, proyectaban las premisas de la salud y la vida como fin del bienestar.

En este contexto, el Gobierno de México y por instrucción directa del presidente Andrés Manuel López Obrador a la directora general del renovado Conahcyt, María Elena Álvarez-Buylla, se diseñó un plan de trabajo en estrecha coordinación con la Secretaría de Salud (Salud). Con el esfuerzo y trabajo interinstitucional de múltiples instancias públicas y los despachos Tares, estudio MMX, Linterna TV y Tares se recuperó este espacio de acceso universal al conocimiento, dedicado a la promoción de la salud desde un enfoque preventivo.

En la inauguración de “Kalan”, el domingo 29 de septiembre, la titular del Conahcyt destacó que hace poco más de un año “se recuperó este bellissimo recinto que, en el pasado neoliberal como muchos otros edificios del pueblo de México, había sido destinado para el goce de grupos privilegiados y burocracias”.

“En contraposición con ese pensamiento elitista, este gobierno trabajó en su rescate y restauración para entregar hoy a nuestro pueblo, un nuevo espacio de acceso universal al conocimiento y prácticas dedicadas a la promoción de la salud”.

Agradeció la colaboración con la Secretaría de Salud y recordó que la creación de “Kalan” es símbolo de esta alianza interinstitucional y de un quehacer público “comprometido con el bienestar del país, de una inédita transformación del sistema de salud”.

Presentó un informe sobre las acciones de rescate de este edificio, en las que participaron más de mil trescientas personas trabajadoras, de las cuales 23.5 por ciento son mujeres.

Asimismo, informó que, en los próximos meses, “Kalan” abrirá sus puertas para que las y los mexicanos accedan de forma gratuita a la presentación de programas públicos, experiencias inmersivas y al aire libre, exposiciones permanentes y temporales, así como expresiones culturales y artísticas narradas en una experiencia bajo el concepto del Sacbé que para la cultura maya significa “camino blanco” y en este proyecto simboliza el camino hacia la salud.

El hilo narrativo de las exposiciones del Sacbé está integrado por ocho salas: Cuidarnos, Cuerpo, Salud Mental, Comunidad, Vínculos, Sociedad, Planeta y Futuro. Asimismo, Kalan cuenta con otros espacios como los observatorios de Serenidad, Sexualidad y Movimiento; un colisionador de ideas; salas de exposiciones temporales





**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**SALUD**  
SECRETARÍA DE SALUD



**CONAHCYT**  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

**KALAN** CENTRO NACIONAL DE  
CULTURAS DE SALUD  
Y BIENESTAR

sobre medicina tradicional y herbolaria, y las salas Matilde Montoya y Carlos Obregón Santacilia; y una intervención artística y humanística resultado de maduración de ciencia y arte de Ariel Guzik.

“Kalan”, explicó Álvarez-Buylla, destaca con la transformación de una enorme plancha de cemento que correspondía al estacionamiento, en la cual ahora se albergan más de 50 mil plantas de especies endémicas, en un jardín abierto de ocho mil metros cuadrados (m<sup>2</sup>) de superficie, donde se fomenta el conocimiento y uso de plantas medicinales.

“Es por la parte de nuestra gran riqueza cultural que este nuevo centro también será sede de exposiciones y de actividades para infancias, juventudes, población adulta y adulta mayor sobre promoción de la salud, alimenticia, de prevención de adicciones, activación física, residencias artísticas-científicas, y contará con una cafetería denominada “La Milpa”, que expenderá alimentos para nutrir y sanar nuestras almas.”

Explicó que lo que antes eran baños y cocinetas privadas, ahora serán una biblioteca y mediateca públicas con áreas de lectura y juego para niñas y niños. “Hoy está siendo entregado al pueblo de México un bellissimo espacio que incorpora una mirada de salud integral que va más allá de la ausencia de enfermedad, abrevado de nuestras culturas de medicina tradicional en armonía con los principios del humanismo mexicano”.

El secretario de Salud, Jorge Alcocer Varela, expuso que la relación entre cultura y salud es indivisible y “no hay duda de que las artes son el corazón de la cultura”. En ese contexto, los museos de salud abren ventanas a nuestros valores, creencias y comportamientos, contribuyen a la alfabetización sanitaria y a la comprensión de la sociedad.

El secretario de Salud, Jorge Alcocer, añadió que los museos se han transformado en una herramienta clave para el bienestar, “pues son observatorios de la historia y la cultura y, en el caso de la salud, con una perspectiva ética y dinámica del sistema sanitario y de la sociedad”.

“En nuestro país, los espacios culturales son custodios de objetos de importancia histórica, científica, cultural o de otro tipo, con el propósito de fomentar el conocimiento entre quienes los visitan y animar al público a participar y aprender sobre su propio patrimonio y el de los demás.”





GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**SALUD**  
SECRETARÍA DE SALUD



**CONAHCYT**  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

**KALAN** CENTRO NACIONAL DE  
CULTURAS DE SALUD  
Y BIENESTAR

Este centro que hoy se inaugura, añadió, coadyuva a que las y los profesionales de la salud obtengan información sobre prácticas, enseñanzas y herramientas que les permitirán diseñar estrategias innovadoras y será un apoyo en su formación profesional.

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, celebró que en el gobierno del presidente López Obrador, “los espacios que antes eran imposibles, ahora son públicos; vuelven a la gente, la cultura vuelve a avanzar como un derecho humano, consagrado en el artículo cuarto constitucional, igual que la salud. Es un museo más que se une a este gran territorio de 866 hectáreas de Chapultepec, Naturaleza y Cultura”.

Indicó que este edificio, al inicio de la administración, como muchos otros recintos públicos, “se encontró deteriorado, con muy poco respeto al tesoro que alberga [ ] un legado que tiene que ver con el muralismo, que nació como un movimiento cultural público para que el arte estuviera cerca de la gente, del pueblo y en muchos de los recintos no había acceso a ellos, a estos tesoros artísticos que se han ahora preservado y restaurado por manos de los mejores especialistas”.

Agradeció haber sido parte de este proyecto, “en una época en donde hay países que apostaron a cerrar recintos culturales después de la pandemia, quienes han apostado por la violencia y [este gobierno ha dicho] que la cultura apuesta por la paz, por la integración, por unirnos; une lo que en otros lugares se separa.”

“Nos sumamos a celebrar la consciencia que se va a despertar de la salud que también nos quitó una época, que nos quitó la idea de nuestra medicina herbolaria tradicional, de lo que nos da la tierra para cuidarnos; y aquí se está honrando esa manera de hacer salud, de hacernos saludables, de tener un país más bello, más feliz, más sano y lleno de espacios públicos.”

El ensayista y escritor, Pedro Miguel Arce, dijo que “este ha sido un gobierno que ha tocado todos los factores de la vida nacional, que, en términos políticos, es una gran derrota de la frivolidad burocrática, de una frivolidad que no respetó la arquitectura y no digamos de los presupuestos.”

Elogió la recuperación de “la tradición de construir centros nacionales de difusión de cultura, porque la cultura no es una frivolidad, la cultura es una forma de transmitir, de comunicar, de movilizar y agitar, de comprometer, de conmover y de hacer conciencia, y el papel que ha deseado la cultura en este proceso es enorme, todas las culturas: la cultura artística, histórica, económica y de la salud”.





GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**SALUD**  
SECRETARÍA DE SALUD



**CONAHCYT**  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

**KALAN** CENTRO NACIONAL DE  
CULTURAS DE SALUD  
Y BIENESTAR

Añadió que “el Estado mexicano fue pionero de usar recintos estructurales y museográficos con un sentido distinto al que han tenido los grandes museos europeos, que son centros de alarde de poder mediano, de poder militar, de poder de saqueo y de poder de compra, comparado con nosotros lo mexicanos, que no tenemos vocación imperial; escogimos una ruta museológica propia distinta y el museo ha sido en este país un instrumento de difusión, de educación, de construcción de identidad; este país no sería lo que es sin museos”.

“Kalan” tiene como misión fundamental la promoción integral de la salud, con especial énfasis en la prevención de enfermedades, el combate al consumo de drogas y comida chatarra, así como en la sensibilización sobre los múltiples determinantes de la salud, desde lo biológico y comunitario, hasta lo social, ambiental y planetario.

El gobierno de la Cuarta Transformación, con el Centro Nacional de Culturas de Salud y Bienestar, “Kalan”, fomenta el intercambio de saberes, la participación, la organización social y la construcción de una ciudadanía saludable, en el ejercicio de sus derechos fundamentales para una vida justa y digna, en favor de las y los mexicanos.

A la inauguración de Kalan también asistieron: el titular de la Unidad de Administración y Finanzas de Salud, Marco Vinicio Gallardo Enríquez; la directora general de Desarrollo de la Infraestructura Física de Salud, Martha Patricia Mora Torres; la directora general de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Adriana Castillo Román; el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández; la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Lucina Jiménez López; la directora general del Instituto de Investigaciones “Dr. José María Luis Mora”, Gabriela Sánchez Gutiérrez; y el investigador del INAH, Paul Hersch Martínez.

Además: la secretaria de Salud del gobierno de la Ciudad de México, Oliva López Arellano; las y el futuro titular de las Secretarías de Medio Ambiente, de Cultura, y de Educación, Ciencia y Tecnología del gobierno de la Ciudad de México, Julia Álvarez Icaza, Ana Francis López Bayghen Patiño y Pablo Enrique Yanes Rizo; y el productor y escritor, José Gordon.

También acompañaron autoridades y representantes del Conahcyt, de la Administración Pública Federal (APF), gobiernos estatales, instituciones de salud





GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**SALUD**  
SECRETARÍA DE SALUD



**CONAHCYT**  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

**KALAN** CENTRO NACIONAL DE  
CULTURAS DE SALUD  
Y BIENESTAR

pública e instituciones de educación superior. La inauguración puede consultarse [aquí](#) y el video oficial en este [enlace](#).

-ooOoo-

**Coordinación de Comunicación  
y Cooperación Internacional**  
[comunicacion@conahcyt.mx](mailto:comunicacion@conahcyt.mx)  
[conahcyt.mx](http://conahcyt.mx)

